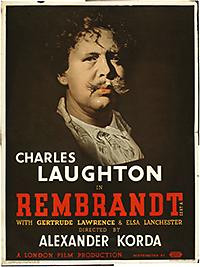
**REMBRANDT**

**REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN (1606-1669)**

([Leiden](http://es.wikipedia.org/wiki/Leiden), [15 de julio](http://es.wikipedia.org/wiki/15_de_julio) de [1606](http://es.wikipedia.org/wiki/1606) – [Ámsterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam), [4 de octubre](http://es.wikipedia.org/wiki/4_de_octubre) de [1669](http://es.wikipedia.org/wiki/1669)) fue un [pintor](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura) y [grabador](http://es.wikipedia.org/wiki/Grabado) [holandés](http://es.wikipedia.org/wiki/Holanda). La [historia del arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte) le considera uno de los mayores maestros [barrocos](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Barroco) de la pintura y el grabado, siendo con seguridad el artista más importante de la [historia de Holanda](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Holanda).[1](http://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt#cite_note-Gombrich.2C_p._420-0) Su aportación a la pintura coincide con lo que los historiadores han dado en llamar la [edad de oro](http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_de_oro_de_los_Pa%C3%ADses_Bajos) holandesa, el considerado momento álgido de su cultura, ciencia, comercio, poderío e influencia política.

Habiendo alcanzado el éxito en la juventud, sus últimos años estuvieron marcados por la tragedia personal y la ruina económica. Sus dibujos y pinturas fueron siempre muy populares, gozando también de gran predicamento entre los artistas, y durante veinte años se convirtió en el maestro de prácticamente todos los pintores [holandeses](http://es.wikipedia.org/wiki/Holanda). Entre los mayores logros creativos de Rembrandt están los magistrales [retratos](http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato) que realizó para sus contemporáneos, sus [autorretratos](http://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato) y sus ilustraciones de escenas [bíblicas](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia). En sus autorretratos, especialmente, encontramos siempre la mirada humilde y sincera de un artista que trazó en ellos su propia biografía.

Rembrandt tenía un profundo conocimiento de la [iconografía](http://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) clásica, y en sus pinturas y grabados solía interpretarla libremente para ajustarla a su propia experiencia. Así, en la representación de una escena bíblica Rembrandt solía combinar su propio conocimiento del texto con su particular concepto de la [composición](http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n) clásica y algunas observaciones anecdóticas de la población [judía](http://es.wikipedia.org/wiki/Juda%C3%ADsmo) de [Ámsterdam](http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81msterdam).

**REMBRANDT**

El desarrollo de la película es en Ámsterdam, la cual es una biografía de la vida del celebre pintor.

En un principio todo es felicidad este tiene que realizar muchos cuadros para ventas lo que le lleva rápidamente a la prosperidad económica, casado con Saskia Van Uylenburn, la cual es una dama de buena posición social, con la que vive tiempo de prosperidad y felicidad, pero al esta morir dejándolo con su hijo de corta edad, Titus todo se le vuelve un infierno y empieza a irse a la ruina, la ama de llaves, Gertrudis Dirx, es la gobierna su casa de modo autoritario y con rigidez, pero solo hasta que el entabla una relación con la niñera de su hijo Titus, Enriqueta Stoffel, en la que encuentra algo del cariño que la hacia falta con la temprana partida de su amada Saskia.

[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Saskia.jpg)[](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rembrandt_Christ_in_the_Storm_on_the_Lake_of_Galilee.jpg)

"Cristo en la tormenta en el lago de Galilea", 1633.

Retrato de [Saskia van Uylenburgh](http://es.wikipedia.org/wiki/Saskia_van_Uylenburgh), *sobre* 1635.

En paradero desconocido desde su robo del museo

Isabella Stewart Gardner en 1990.

***Web grafía***: dibujos [http://www.google.com.co](http://www.google.com.co/) 13/10/2011

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rembrandt.htm> 13/10/2011

<http://es.wikipedia.org/wiki/Rembrandt> 13/10/2011